

KULA JANKOVIĆA • SUSRET NA TEMU »KRHKA ARHITEKTURA MEĐUETNIČKIH ODNOSA«

# Dva dana druženja, razgovora, koncerata i predstava

Borut Šeparović je režiser predstave Generacija 91-95 te voditelj skupine Montažstroj. Predstava je nastala motivima romana »Jebo sad hiljadu dinara« Borisa Dežulovića

**ISLAM GRČKI** • Protekli petak i subotu nastavila se ljetna tradicija prisustva Centra za mirovne studije u Kuli Stojana Jankovića u Islamu Grčkom. Organizatori su i ovaj put smo na zimsko ljetovanje, pod temom »Krhka arhitektura međuetničkih odnosa« pozvali angažirane umjetnike da kroz čitanje, razgovor, predstave progovore o temama koje mi i oni smatramo važnima.

## Generacija 91-95

Program je započeo uz razgovor o korištenju činjenica iz prošlosti i ratnih sukoba u kazališnim predstavama pod moderacijom Borke Pavićević iz Centra CZKD iz Beograda, a sudjelovali su Hazim Begagić, BNP Zenica (»Pismo iz 1920.«); Borut Šeparović, Montažstroj Zagreb (»Generacija 91-95«); uz odlomke i iz predstava »Hipermezijsa«, »Mali mi je ovaj grob«, i »Aleksandra Zec«.

Borut Šeparović je režiser predstave Generacija 91-95 te voditelj skupine Montažstroj. Predstava je nastala motivima romana »Jebo sad hiljadu dinara« Borisa Dežulovića. Okosnica je priče apсурdna situacija koja nastaje susretom dviju skupina prerušeni vojnika na tajnom zadatku, pripadnika HVO-a i



Bekim Sejranović,  
Ivana Simić Bodrožić  
i Bojan Krivokapić

Armije BiH, u ljeto 1993. negdje u bosanskoj zabiti. Tragedija zabune je neizbježna.

– Bili smo između škole i kazališta. No kroz predstavu

smo saznali. Nismo znali što znači psovati Boga s krunicom na vratu. Sad, kad gledano to izvana nam je jasno kakva je to lakrdija, kazali su glumci iz predstave Generacija 91-95.

U Kuli su gostovali u pisci i pjesnici Želimir Periš, Stanislava Nikolić Aras, Natalija Miletić, Srdan Sandić, Bekim Sejranović, Ivan Boško Habuš te Ivana Simić Bodrožić i Bojan Krivokapić koji su dobitnici i značajne književne nagrade Edo Budiša. Razgovor s književnicima moderirala je Mima Simić.

## Imamovićev sevdah

Petak navečer zaključio je sarajevski pjevač, odnosno izvođač sevdaha, Damir Imamović koji je u kuli Jankovića na istom događanju imao koncert i prije dvije godine.

Imamović je sutradan, u subotu, sudjelovao i na satu povijesti sa svojim SevdahLabom, a osim njega tu su bili i dr. sc. Drago Roksančić, Vuk Bačanović, Aida Mia Alić i Arijana Mandić (»Kulturna baština bez granica«).

Dvodnevno događanje završilo je kazališnom predstavom »Ibzenov Neprijatelj naroda kao Brehtov poučni komad« redatelja Zlatka Pakovića.

»Probuditi želju za korjeni-

tom promjenom svijeta, to je ibzenovsko-brehtovski zadatak promjenom svijeta zapadnoeuropskog kazališta«, dio je najave predstave. U predstavi redatelj kroz dijalog s glumcima, odnosno korom, poručuje da je svrha poučnog komada ukazati na politički pogrešno ponašanje. »Koristite kazalište da biste se naučili otkrivanju i dokazivanju istine«, poručuje redatelj Paković u predstavi.

M. KNEŽEVIĆ



Iz predstave »Ibzenov Neprijatelj naroda kao Brehtov poučni komad«



Publika na susretu



Na vrhu kule Stojana Jankovića

## Revitalizacija kule

Kula Jankovića izuzetan je i rijedak primjer kombinacije stambenog i fortifikacijskog objekta: sklop stambenih i gospodarskih zgrada raspoređenih na prostoru veličine oko 4500 metara četvornih. Posjed se nalazi na niskom brijegu do kojeg s istoka vodi povijesna srednjovjekovna prometnica, Velika cesta, Via magna. Kompleks je u kontinuiranom vlasništvu obitelji Janković-Desnica oko tri i pol stoljeća. Nasljednici nekadašnjeg vlasnika, pisca Vladana Desnice, nastavljaju njegovu zamisao otvaranja Kule što široj javnosti te podupiru, potiču i pomažu svaku inicijativu koja vodi obnovi i revitalizaciji kule.